

## Realities of oral testing

## Reflections of Michele Stemler

## I. Fitting it in ("I don't have time to test 30+ kids individually.")

A. If we don't make time, the students will never perceive speaking as a top priority.

B. How do we test as efficiently as possible to minimize testing time?

Organize well--have your visuals and cues at hand, have your point system.

Stick to a time limit that is fair but will assure that many students get tested (I find 3-5 mins. for novice, 5-10 mins. for intermediate is usually adequate--if some students require lots of think time, have them come in outside of class and you will both be more relaxed!).

Avoid losing precious testing time to arguments over who will be tested first, etc.

I have students sign up on the board on the day of the test, then erase their names when they are finished. That tends to bring up the more self-assured students first and give a little extra prep time to students who are nervous. However, any system will help you move the testing faster.

Only evaluate during testing--do NOT take time to teach, coach, etc.

## C. Pacing

Spread out over 3-4 days for part of the class (you will be brain dead if you try marathon oral testing, and your students may decide to miss class if they have already tested--if they think nothing else is going on in class).

Avoid Monday. Students are obviously not warmed up and you will have to put a lot of energy into convincing them to try. Results--more class time wasted.

Day 1 of oral testing may be just warm up and small groups preparing for the test.

After day 1 have high success-concrete-correct answer type of work such as crosswords, drawing. . . . This is not a time to ask students to write creative skits because that type of activity requires teacher help. Any students who "owes time" due to absenteeism should test outside of classtime.

## II. Give immediate feedback to student.

Make your response sheet such that you can tabulate scores on the spot.

Have a "grading scale" (A, B, C. . . . Retest) at the top so the student knows then what she/he received.

## III. Testing configurations.

Individual--"clean" ratable samples but more time consuming.

Pairs--somewhat "clean" ratable samples, allows for role play, etc.

Small groups--less ratable, but obviously less time consuming.

Cooperative group grades are an option, i.e., giving all group members a small bonus if all group members receive 90% or more. Results--some groups respond very well to the challenge of "tutoring" and therefore learn even better themselves!

## IV. Content of oral tests.

Absolute advantage is that we are testing the same way that we teach (If you were testing a swimmer, would you give a paper and pencil test?)

Warning--train yourself to listen for comprehensible speech and not give away grades because you know how hard that student has tried. . . .

Achievement tests (discrete point testing) vs. whole language (proficiency)

SKILL GETTING <-----> SKILL USING\*

pattern drill spontaneous interaction

conditioned response creative response

lack of urgency desire to communicate

error avoidance guessing / trial & error

"modeled" language natural redundancy

predetermined meaning negotiated meaning

cultural isolation cultural awareness

no risk risk

\*Source = Isabelle Kaplan (passed on from María Teresa Garretón 4/4/00)

Testing orally does not in itself mean testing for proficiency. Proficiency indicates what the speaker is able to do with language to complete a linguistic function. It is open ended in that the speaker controls vocabulary and structures to fulfill a communicative task.

- achievement test - There is a correct answer, very limited range of possibilities- generally there is not a linguistic function.
- prochievement test- There is more than one correct answer, but the range of possibilities is still limited. Tasks lean toward more realistic situations (such as making a purchase or leaving a phone message).
- proficiency test- Linguistic function and amount of text are the focus. Errors are accepted when they do not interfere with comprehensible output. As a matter of fact, more errors occur because the speaker produces more and combines language in creative ways to get a message across in unforeseen circumstances. The speaker is not penalized for taking linguistic risks.

All three types of assessment are valid. We simply need to be aware of what we are using and create scoring guides that measure the skills we want to measure.

In an intermediate class, students are learning vocabulary for air travel. They are reviewing formation of commands and requests (formal and informal). Possible assessments:

- achievement-students respond to props or pictures by naming them or they may be requested to form a logical command in response to the prop/picture ("Please take a seat by the window.")
- prochievement-students are asked to give several instructions to a child on an airplane for the first time (Realistic situation that requires a limited grammatical structure and vocabulary)
- proficiency- students role play in a variety of situations- conversations may take unpredictable routes, but generally they should focus on the vocabulary of a ir travel / making requests or giving commands



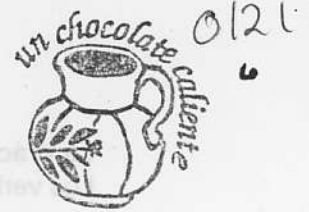
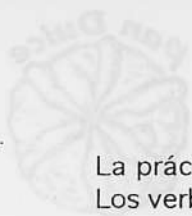


0121  
5

La práctica oral A  
Los verbos que funcionan como GUSTAR

LO QUE HACER: Lee la situación en voz alta para tu pareja.  
Luego, dale los elementos que necesita juntar.  
Si los junta bien, dile "Muy bien" con entusiasmo.  
Si hay un problema, dale la respuesta correcta.  
Toma turnos.

LA SITUACION	LOS ELEMENTOS	LA RESPUESTA CORRECTA
1. Mi tía es vegetariana.	fascinar / las verduras y el tofú	A mi tía le fascinan las verduras y el tofú.
3. Ustedes son pacifistas.	preocupar / la violencia de las pandillas	A ustedes les preocupa la violencia de las pandillas.
5. La maestra de biología es muy conservadora.	gustar / la ropa extravagante	A la maestra de biología no le gusta la ropa extravagante.
7. Tienes solo un dólar para comprar el almuerzo, pero cuesta tres dólares.	faltar / dos dólares	A ti te faltan dos dólares.
9. Simón es muy deportista.	encantar / el básquetbol y el béisbol	A Simón le encantan el básquetbol y el béisbol.
11. No escucho nunca a Sam.	importar / sus opiniones sobre la política	A mí no me importan sus opiniones sobre la política.
13. Mis padres siempre están trabajando.	faltar / el tiempo para descansar	A mis padres les falta el tiempo para descansar.



La práctica oral B  
Los verbos que funcionan como GUSTAR

- LO QUE HACER:
- Lee la situación en voz alta para tu pareja.
  - Luego, dale los elementos que necesita juntar.
  - Si los junta bien, dile "Muy bien" con entusiasmo.
  - Si hay un problema, dale la respuesta correcta.
  - Toma turnos.

LA SITUACION	LOS ELEMENTOS	LA RESPUESTA CORRECTA
2. Todos los maestros están muy cansados.	faltar / la energía hoy	A todos los maestros les falta la energía hoy.
4. Mi gato nunca sale cuando está lloviendo.	disgustar / la lluvia	A mi gato le disgusta la lluvia.
6. Mis primos tienen dolor de cabeza.	molestar / la luz	A mis primos les molesta la luz.
8. Yo tenía cien dólares, pero compré unos pantalones por cincuenta dólares.	quedar / 50 dólares	A mí me quedan 50 dólares.
10. Tenemos exámenes después de las vacaciones.	preocupar / los exámenes	A nosotros nos preocupan los exámenes.
12. Tienes alergias.	molestar / los perfumes fuertes	A ti te molestan los perfumes fuertes.
14. Mi hermano va al dentista esta tarde.	doler mucho / la muela	A mi hermano le duele mucho la muela.

Presentación oral-la voz pasiva Nombre\_\_\_\_\_

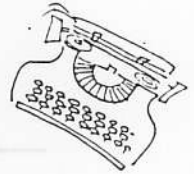
**Objetivo** Explicar las diferencias entre cómo se hace algo ahora y cómo se hacía hace años.

**Requisitos** Presentación oral en grupos pequeños y luego a la clase entera a tiempo.

El uso de visuales.

Usar al menos seis verbos diferentes en la voz pasiva (en el presente y el pasado) mezclados con otras formas de verbos, por supuesto.

**Sugerencias** Redactar / corregir errores en una máquina de escribir y en una computadora



Comprar los boletos y arreglar las reservaciones para un viaje

Arreglar el pelo

Cuidar los elepes y los discos compact

Preparar palomitas en casa

Hacer abdominales u otros ejercicios

Cualquier tema apropiado para la escuela

**Expresiones útiles**

HAY QUE

HABÍA QUE

SE NECESITA

SE NECESITABA

TIENE QUE

TENÍA QUE

SE PUEDE

SE PODÍA

SE DEBE

SE DEBÍA



**La nota**

Sigüe todos los requisitos (vea arriba)  
La calidad del castellano de la presentación oral  
Mantiene contacto visual y habla en voz alta



Presentación oral \_\_\_\_\_ Nombre \_\_\_\_\_ / 60

\_\_\_\_\_/20 Cumple los requisitos  
(el uso de visuales, el uso de al menos seis verbos diferentes en la voz pasiva en el presente y en el pasado)

\_\_\_\_\_/20 La calidad del castellano de la presentación oral  
(la gramática, el vocabulario apropiado, la pronunciación, la expresión)

\_\_\_\_\_/10 Mantiene contacto visual y habla en voz alta

\_\_\_\_\_/10 Se presenta en grupos pequeños y luego a la clase entera a tiempo

Presentación oral \_\_\_\_\_ Nombre \_\_\_\_\_ / 60

\_\_\_\_\_/20 Cumple los requisitos  
(el uso de visuales, el uso de al menos seis verbos diferentes en la voz pasiva en el presente y en el pasado)

\_\_\_\_\_/20 La calidad del castellano de la presentación oral  
(la gramática, el vocabulario apropiado, la pronunciación, la expresión)

\_\_\_\_\_/10 Mantiene contacto visual y habla en voz alta

\_\_\_\_\_/10 Se presenta en grupos pequeños y luego a la clase entera a tiempo



Situación dramática  
¡ GUARDE ESTE PAPEL!

Nombre \_\_\_\_\_

I. Los sellos de las presentaciones para grupos pequeños

do not write below this line

II. La presentación

\_\_\_\_\_ /60

REQUIREMENTS _____/20	PREPARATION _____/20	LANGUAGE _____/20 CONTROL
___/3 3 minute dialogue	20 Does not refer to script; few to no hesitations	20 Excellent control of tenses & commands; wide range of well-chosen vocab.; excellent accuracy.
___/3 uses minimum of 10 targeted vocabulary words in clear & appropriate context	15 Needs to be given a prompt 1-2 times; speech may have some hesitation or groping for words but it is not a problem	15 Good language control; good range of well-chosen vocabulary; some errors.
___/3 targeted vocab. is shown on signs when spoken	10 Consults script more than twice; speech is frequently hesitant	10 Adequate language control; vocabulary range is lacking; frequent errors.
___/3 uses minimum of 5 verbs in past tense--conjugated perfectly and make sense in the situation	5 Relies on script a lot; speech is slow or very hesitant	5 Weak language control; some words clearly lacking; frequent errors even in simple structures.
___/3 uses minimum of 2 commands--tú/Ud. distinctions made correctly		
___/3 performs for 3 different small groups before the exam		
___/2 keeps this ORIGINAL sheet throughout the process		



Situaciones de la casa

Nombre\_\_\_\_\_

Criteria

\_\_\_\_ / 80

72-80=A

64-71=B

56-63=C

OTRA VEZ

- \_\_\_ Se usan expresiones de cortesía para hablar por teléfono
- 10 Usa al menos 4 expresiones nuevas
  - 8 Usa 2-3 expresiones nuevas
  - 6 Adecuado-al menos saluda y despide usando expresiones para hablar por teléfono

- \_\_\_ El uso de usted cuando esté indicado
- 10 Siempre mantiene el registro formal
  - 8 Se le olvida una vez
  - 6 Usa la forma de usted de vez en cuando

- \_\_\_ El vocabulario de la casa es muy completo
- 20 Usa mucho vocabulario nuevo de la casa de una manera lógica
  - 18 Usa bastante vocabulario nuevo de la casa de una manera lógica
  - 16 Usa unas palabras nuevas de la casa de una manera lógica
  - 14 Usa unas palabras nuevas pero no están bien integradas a la situación

- \_\_\_ Se usan las estructuras básicas indicadas en la situación
- 20 Siempre
  - 18 Se equivoca un poco, pero las usa
  - 16 Se equivoca con frecuencia, pero las usa
  - 14 Muy pocas o no muy bien usadas

- \_\_\_ Se realiza la situación de una manera muy completa
- 18-20 La preparación es obvia
  - 16-18 Tenía que practicar un poco más
  - 14-16 Tenía que practicar más pero ha practicado

<p>1 A. Quieres pasar un fin de semana largo en la playa con unos diez amigos. Llama a una agencia de bienes raíces para describir lo que buscas y hacerle muchas preguntas. Hay que usar expresiones para hablar por teléfono y hay que usar usted.</p>	<p>1 B. Trabajas en una agencia de bienes raíces que alquila casas. Un/a cliente llama por teléfono para averiguar todos los detalles sobre una casa. Dale mucha información. También quieres asegurar que no habrá problemas. Hay que usar usted.</p>
<p>2 A. Tus abuelos están alquilando una casa por tres semanas y te han invitado a pasar unos días con ellos. Pero resulta que hay muchos problemas en la casa. Varias cosas no funcionan y los muebles no son como la descripción de la promoción. Tú tienes que llamar a la agencia para hacer quejas.</p>	<p>2 B. Tú trabajas en una agencia que alquila casas. Un(a) cliente llama para quejarse. El horario de reparaciones indica que será un mes antes de que alguien vaya a trabajar en la casa. A ver si puede tranquilizar al cliente sin que cambie de casa.</p>
<p>3 A. Hace un año que estás viviendo en una casa cerca de la universidad. Compartes el alquiler de la casa con tres compañeros. Subieron el alquiler hace seis meses. El / la dueño /a de la propiedad te llama para decir que va a subir el alquiler el próximo mes. Explica con detalles por qué la casa no vale lo que está pidiendo.</p>	<p>3 B. Tú eres dueño/a de propiedades cerca de la universidad. Llama a uno/a de sus inquilinos para decirle que va a subir el alquiler. Dale muchas razones por qué va a subir el alquiler.</p>

### Criteria

Se usan expresiones de cortesía para hablar por teléfono

El uso de usted cuando esté indicado

El vocabulario de la casa es muy completo

Se usan las estructuras básicas indicadas en la situación

Se realiza la situación de una manera muy completa

# MEXICO

## Situación uno (descripción/ comparación)

Uno de ustedes es de México y el otro es de los Estados Unidos de América. Comparen el Día de Independencia de México con lo de los Estados Unidos de América. Hablen de las fechas históricas y de las tradiciones en cada cultura en estos días.

## Situación dos (descripción/comparación)

Comparen la bandera de los Estados Unidos con la bandera de México. Hablen de su apariencia física y también de lo que representan históricamente los símbolos en las dos banderas.

## Situación tres (intercambio de información)

Uno de ustedes es una figura de importancia histórica de México. El otro está escribiendo su biografía y necesita hacerle preguntas. Hablen de lo que ha pasado de importancia en su vida y de sus esperanzas para el futuro de México.

## Situación cuatro (expresión de opiniones)

Hablen de la música folklórica de México. Expresen preferencias y opiniones sobre esa música. Den ejemplos concretos para apoyar lo que dicen. (Pueden estar de acuerdo o no en la conversación.)

## Situación cinco (descripción / persuasión)

El festival de cine ofrece muchas películas de interés histórico la semana que viene. Uno de ustedes quiere ver una película que se trata de una figura de importancia histórica de México. El otro quiere ver una que se trata de una persona importante en la historia de los EE.UU. Hablen de las películas y por qué cada una es importante. Pónganse de acuerdo.

M. Stemler

# CUBA

## Situación 1

### Intercambio de información

Uno(a) de ustedes es de los EEUU y el otro (la otra) es de Cuba. Están mirando fotos de amigos que viven en Cuba. Unos tienen ojos claros, piel blanca, y pelo rubio. Otros son morenos o tienen rasgos africanos. Algunos muestran rasgos de muchas razas. Conversen sobre el tema. El (la) estadounidense hace preguntas y reacciona y el (la) cubano(a) explica la historia de Cuba que tiene que ver.

## Situación 2 - Comparación

Ustedes están trabajando en un proyecto sobre revoluciones en las cuales un pueblo se organiza contra el gobierno extranjero que lo controla. Hablen de las revoluciones de independencia de los EEUU y de Cuba, hablando en especial de los héroes de importancia y cómo contribuyeron a la lucha.

## Situación 3-descripción/acuerdo

Los dos están preparando una presentación sobre la Revolución cubana. Tienen mucha información pero necesitan escoger de lo que tienen. No siempre están de acuerdo sobre lo que es importante. Hablen de un mínimo de seis eventos importantes y tres figuras de importancia. Pónganse de acuerdo sobre lo que van a presentar y por qué.

## Situación 4-expresión de opinión

Cada uno de ustedes es cubano(a). Tienen unos 16 años y son primos. Pero uno(a) nació en Cuba y vive ahí. El (la) otro (a) nació en Miami y nunca ha vivido en Cuba. Hablen sobre las ventajas de cada sociedad, incluso las cosas materialistas, la educación, la salud; la libertad de expresión, y otros temas. Usen ejemplos específicos para apoyar sus opiniones.

72-80 A 64-71 B 56-63 C OTRA VEZ	Estudiante <u>S. Toruero</u> Situación # <u>1</u> 29/40	Situación # <u>4</u> 33/46	Total <u>62/80</u>
72-80 A 64-71 B 56-63 C OTRA VEZ	Estudiante <u>Timoteo H.</u> Situación # <u>1</u> 1/35	Situación # <u>4</u> 33/40	Total <u>66/80</u>
Contenido	C. Columbo = <u>Cristóbal Colón</u>	educación salud libertad Bastante bien.	Se puede mencionar el alfabetismo también
Contenido	"un viejo" → "vinieron" → Estructuras "le gusta" → "le gustó"	"un viejo" → "muy" → "largo" → "una foto muy grande"	"cuando su salap" → "tú saliste" "todos los gentes" → "toda la gente" "los doctors es muy bien" → "los doctors son muy buenos" "la salud es lo mismo" → "canso de salud" llegar → llevar ropa
Estructuras	¿Por qué tú conocido? ¿Por qué <u>está</u> conocido? chica bonita <u>está</u> bien una pregunta más "	era... fue... no tenemos	"Aquí está" → "Aquí está" o "Toma" "Aquí Henea" o "Toma"
Comprendible	¿Qué sobre las personas? "Dime sobre..." "Hablame de..."	La mejor sección es cuando hablas de las cosas que hay en los EEUU.	"esclavos"
Comprendible	¡Oh sí! → ¿De veras? No me digas! Si → "Ah, es cierto" "Como no" "Cuéntame más"	Necesitas más intro. entre "Hola" y "¿Cómo es Cuba?" Same.	Pausas largas pero es una conversación
Contenido	Tu reacción es siempre un recuerdo si... Es una oportunidad para usar el pasado	"reacción es siempre un recuerdo si... Es una oportunidad para usar el pasado"	Mantener una conversación (mínimo de 2 preguntas)
Contenido	"reacción es siempre un recuerdo si... Es una oportunidad para usar el pasado"	"reacción es siempre un recuerdo si... Es una oportunidad para usar el pasado"	"reacción es siempre un recuerdo si... Es una oportunidad para usar el pasado"
Contenido	"reacción es siempre un recuerdo si... Es una oportunidad para usar el pasado"	"reacción es siempre un recuerdo si... Es una oportunidad para usar el pasado"	"reacción es siempre un recuerdo si... Es una oportunidad para usar el pasado"

1 A

You are going to be away for a week and you need to find someone who will take care of your pet. Interview a young neighbor to find out what related experiences s/he has had. Explain what needs to be done and any special needs your pet has.

2 A

You are a senior interviewing to work in a summer internship in a research lab at OHSU. Be prepared to talk about relevant course work and to ask questions about what the experience involves.

3 A

You are at a sports event and meet an old friend from elementary school. Together figure out how long it's been since you've seen each other, where it was and what you were doing when you last met. Your friend has changed a lot, but you find you still have some interests in common.

4 A

You are a high school student being interviewed for stage manager for a play at a community center. Ask questions about the project and be prepared to talk about your own experiences with drama, costumes, stage design, and community work.

5 A

Interview a high school student to travel as an exchange student to a Spanish speaking country for two months. Find out what past experiences s/he has living outside of her/his home, traveling, hosting, etc.

1 B

You are a seventh grader who is being interviewed for a pet sitting job in a neighbor's house. Be prepared to talk about your experiences with pet care and to ask questions about your responsibilities.

2 B

You are director of a research project in a lab at OHSU. Interview a high school student to work in the summer on the project. Explain what s/he needs to do and find out about high school coursework and/or job experience that is relevant.

3 B

You are at a sports event and meet an old friend from elementary school. Together figure out how long it's been since you've seen each other, where it was and what you were doing when you last met. Your friend has changed a lot, but you find you still have some interests in common.

4 B

You are a director of a community center which wants to stage a children's play in a few months. Interview a high school student for the position of stage manager. You need to explain the responsibilities for her/him and to find out what kinds of related experiences s/he has.

5 B

You want to travel to a Spanish speaking country as an exchange student for the summer. Be prepared to talk about yourself and to ask questions about the anticipated experience.

Situaciones Scoring Guide

Nombre \_\_\_\_\_

Situación # \_\_\_\_\_

15 Content-Fully carries out the situation using implied structures and vocabulary and is comprehensible

10 Structure-Uses at least 2 tenses with very high accuracy of subject/verb agreement and choice of verb tense

10 Text type-At times speaks in strings of sentences to extend discourse. Some use of more complex sentence structures.

5 Questions-Asks at least 3 questions in 2 situations. Those questions are appropriate, varied, information gap questions.

/ 40

Situaciones Scoring Guide

Nombre \_\_\_\_\_

Situación # \_\_\_\_\_

15 Content-Fully carries out the situation using implied structures and vocabulary and is comprehensible

10 Structure-Uses at least 2 tenses with very high accuracy of subject/verb agreement and choice of verb tense

10 Text type-At times speaks in strings of sentences to extend discourse. Some use of more complex sentence structures.

5 Questions-Asks at least 3 questions in 2 situations. Those questions are appropriate, varied, information gap questions.

/ 40

Situaciones Scoring Guide

Nombre \_\_\_\_\_

Situación # \_\_\_\_\_

15 Content-Fully carries out the situation using implied structures and vocabulary and is comprehensible

10 Structure-Uses at least 2 tenses with very high accuracy of subject/verb agreement and choice of verb tense

10 Text type-At times speaks in strings of sentences to extend discourse. Some use of more complex sentence structures.

5 Questions-Asks at least 3 questions in 2 situations. Those questions are appropriate, varied, information gap questions.

/ 40

Situaciones Scoring Guide

Nombre \_\_\_\_\_

Situación # \_\_\_\_\_

15 Content-Fully carries out the situation using implied structures and vocabulary and is comprehensible

10 Structure-Uses at least 2 tenses with very high accuracy of subject/verb agreement and choice of verb tense

10 Text type-At times speaks in strings of sentences to extend discourse. Some use of more complex sentence structures.

5 Questions-Asks at least 3 questions in 2 situations. Those questions are appropriate, varied, information gap questions.

/ 40



# SITUACIONES

0621 17

Benchmark Level	Content of Conversation	Use of Language Structure	Comprehensible Speech	Conversational Interaction
5-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uses language to extend beyond the selected situations.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Speaks in strings of sentences to extend discourse.</li> <li>Sometimes uses more complex sentence structures.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uses structures and vocabulary comprehensible to a native or a speaker of the language.</li> <li>Flow of speech is more natural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Maintains and extends an interactive conversation.</li> <li>Responds readily without needing repetition or additional prompting.</li> <li>Generates varied questions to extend or enrich conversation.</li> <li>Shows sensitivity to cultural customs and norms.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conveys simple information, ideas and feelings.</li> <li>Stays with topic or logically extends.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Primarily uses simple sentence structures.</li> <li>Consistently speaks in extended sentences in response to open-ended questions.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uses structures and vocabulary with some errors and/or interference of native or other language.</li> <li>Speech is comprehensible to the sympathetic listener.</li> <li>Pauses are acceptable if they lead to extending the conversation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Maintains conversation.</li> <li>Responds but may need one repetition to understand a question or a prompt.</li> <li>Asks a minimum of 2 conversation extending questions per situation.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uses memorized speech to present information or respond to prompts.</li> <li>May stray from the situation hindering the flow of conversation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Speaks in simple sentences but memorized material and phrases predominate.</li> <li>Shows beginning ability to formulate extended answers to open-ended questions.</li> <li>Uses partial or incomplete questions, assuming that the partner will complete (or guess)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uses basic structures and vocabulary comprehensible in spite of significant errors and/or interference of native or other language.</li> <li>Pace is halting with pauses that interfere with communication.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participates in conversation but needs much support and/or prompting.</li> <li>Responds but often needs more than one repetition to understand questions or prompts, and often responds inappropriately.</li> <li>Asks some conversation extending questions, but memorized questions prevail.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Attempts to address tasks within a situation.</li> <li>Presents rote phrases or words sometimes disconnected from the selected situations.</li> <li>Moves off topic or task.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Speaks mainly in two or three word phrases.</li> <li>Answers with lists and memorized sentences.</li> <li>Repeats interviewer's words.</li> <li>Occasionally speaks in phrases.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uses vocabulary and structures which are often incorrect or difficult to understand.</li> <li>Speech is halting and fragmentary with many unnatural pauses which stop communication.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Speech consists mainly of isolated words and learned phrases.</li> <li>Needs numerous repetitions to respond to questions.</li> <li>Asks only memorized questions.</li> </ul>
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Does not address selected situations and tasks.</li> <li>Does not extend beyond beginning functional abilities.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uses isolated words or gestures in attempts to communicate.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uses very limited vocabulary.</li> <li>Does not achieve connected or comprehensive speech.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Has difficulty in conversing, responding, questioning and interacting within the language.</li> </ul>

BLA, BLA, BLA...

**5** En grupos de cuatro. Juega con un dado y una ficha de color diferente a la de tus compañeros.

1. Por turnos. Tira el dado y avanza el número de casillas que indique.
2. Habla del tema de la casilla en la que caigas.
3. ¡Atención a las casillas en las que puedes hacer una pregunta a un compañero o te la pueden hacer a ti!

SALIDA	1 TU PUEBLO O TU CIUDAD	2 TU ACTOR FAVORITO	3 LOS PROFES DE ESPAÑOL QUE HAS TENIDO	4 TU MÚSICA PREFERIDA	5 TU HABITACIÓN	6 TUS COMPAÑEROS TE PUEDEN HACER UNA PREGUNTA
	12 PREGUNTA LO QUE QUIERAS A UN COMPAÑERO	11 UN ASPECTO DE LA VIDA ESPAÑOLA QUE TE GUSTA	10 TUS PADRES	9 TU PROFESOR DE ESPAÑOL	8 LOS DEPORTES QUE TE GUSTAN	
24 PREGUNTA LO QUE QUIERAS A UN COMPAÑERO		13 TU CASA IDEAL	14 ALGO INTERESANTE QUE TE HA PASADO ESTE AÑO	15 LOS SÁBADOS POR LA MAÑANA	16 UN FAMOSO QUE NO TE GUSTA NADA	17 ¿POR QUÉ ESTUDIAS ESPAÑOL?
	23 TU ACTRIZ FAVORITA	22 UN PROGRAMA DE TELEVISIÓN QUE NO TE GUSTA	21 LO QUE MÁS TE GUSTA DEL ESPAÑOL	20 EL/LA DIRECTOR(A) DE LA ESCUELA	19 TU CANTANTE O GRUPO PREFERIDO	
36 PREGUNTA LO QUE QUIERAS A UN COMPAÑERO	25 TUS HERMANOS/AS	26 LOS DOMINGOS POR LA TARDE	27 TU MEDIO DE TRANSPORTE PREFERIDO	28 UN RESTAURANTE QUE NO TE GUSTA	29 UNA CIUDAD QUE TE GUSTA MUCHO	30 TUS COMPAÑEROS TE PUEDEN HACER UNA PREGUNTA
	35 LO QUE MENOS TE GUSTA DEL ESPAÑOL	34 UN PERÍODICO QUE TE GUSTA	33 TU TRABAJO TUS ESTUDIOS	32 UN PERSONAJE FAMOSO QUE TE GUSTARÍA SER	31 UN BUEN AMIGO	
	37 EL HOMBRE/LA MUJER DE TUS SUEÑOS	38 UN PAÍS HISPANO QUE QUIERES VISITAR	39 LO QUE HACES UN DÍA NORMAL	40 TU LUGAR FAVORITO EN ESTA CIUDAD	41 LOS VIERNES POR LA NOCHE	LLEGADA

05-1010

0/21-19

	1	2	3	4	5	6
12	11	10	9	8	7	
	13	14	15	16	17	18
24	23	22	21	20	19	
	25	26	27	28	29	30
36	35	34	33	32	31	
	37	38	39	40	41	

