

Presenter 

Scorer WBF

Date 12 Feb 11

Total Score 4,7

Grade B+

10529-1
3,4

Projekt (K22) "Deutsch und mein Studium und Beruf"

Rule of thumb for 4/satisfactory: a) The word lists are specific to the topic, contain as many or more non-cognate terms as cognates, and can contribute several terms to the writing activities; b) The English message helps the reader get beyond the initial steps in exploring the topic; c) The German message is a cohesive paragraph (some macro-organization, some simple sentence-linking), with often accurate use of core language and some incorporation of special-topic language.

Global (for summary information); is not included in score calculation)	1: on time (10%) <u>4</u>	2: the word lists (4 x 15% = 60%) - #1 <u>5</u> #2 <u>5</u> #3 <u>5</u> #4 <u>5</u> <u>3,0</u>	3: the English message (10%) <u>5</u>	4: the German message (20%) <u>8</u>
6 The student with general ACTFL Intermediate-Mid proficiency could use the lists to "mimic" writing at the ACTFL Advanced level. Accurately expands own language with individual vocabulary elements, and accurately "borrows" larger chunks of the language of the resources. The English explanation shows cultural insight and could help someone else learn about the topic in much detail.	received earlier than one week after official start of project	All 4 lists have these features: 1) fit the specifications of their kind (dictionary, institution, course, person); 2) include ambitious language (no more than a few easy cognates); 3) provide accurate English equivalents; 4) reproduce the German terms with virtually no errors.	Clear structure (leads the reader through the experience). Several cultural comparisons. Rich use of German vocabulary. Refers to differences between reader and self.	Cohesive paragraph (clear macro-organization, frequent sentence-linking [time, causation, pronouns, conjunctions]). Core language very accurate (no systematic errors). Much special-topic language.
5 Clearly nearer to 6 than to 4	received 1 week after official start of project	Two lists are moderately deficient in the features described above. Fixing them would take maybe 15 minutes each and would not need much teacher help. (Or equivalent: one list has severe weaknesses.)	Most of 6	Most of 6
4 See "rule of thumb" above.	received 2 weeks after official start of project	One list is of high quality (most of the features of a 6-level list). The others could be brought to that level with half an hour of work each, and 5 minutes of teacher attention.	See "rule of thumb" above. One cultural comparison. Several German terms.	See "rule of thumb" above. Proficiency is ACTFL Int/Mid (with sparse new vocab) or Int/Low (with richer new vocab).
3 Clearly nearer to 4 than to 2	received 3 weeks after official start	One list is of good quality (=4). The others could be brought to that level with half an hour of work each, and 10 minutes of teacher attention.	Most of 4	Most of 3
2 The lists could add some vocabulary enrichment to the writing of the student who has general ACTFL Int-Low proficiency, and thus help produce richer sentences. For the student who has general ACTFL Novice-Mid proficiency, the list would provide the language to raise messages from non-functional to minimally functional (=reader would get the gist). The English explanation shows the reader that there is something to learn, but the reader will have to do the work.	received 4 weeks after official start	To approach 4, all four lists would need extensive work from the student and detailed assistance from the instructor (remedial language tutorial, help with finding resources).	Some information (several features), but essentially unstructured. One or two German terms. No cultural insight.	Proficiency is Novice-High (original sentences with basic cohesion in verb agreement, word order). Several (not just 2!) special-topic words. Equivalents (but unlikely): Int-Low with sparse new vocab; NIM with rich vocab.
1 The lists and English explanation help no one. The German writing is below a clear Novice-High (=no clear evidence of independent sentences with basic cohesion).	later than for 2	It would be almost as easy to start the list-making anew as to try to repair the existing lists.	Closer to 2 than to nothing.	Closer to 2 than to nothing.

10529-2

Part 1:

<http://lernen-aus-der-geschichte.de/>

Part 2:

Antisemitismus – Antisemitism
endgültige Lösung – Final Solution
Konzentrationslager – Concentration Camp
Juden – Jews
Euthanasie – Euthanasia
Lager – Camp
Genozid – Genocide
Nationalsozialismus – National Socialism
judenfrei – free of Jews or Jewish influence
Verkehr – Transport

Part 3:

<http://www.hs-esslingen.de/>

Part 4:

Prüfungsform – Audit
Deutsche Landeskunde – German Cultural History
Abteilung für geschichte – Department of History
Studium – Studies
Forschungsprojekte – Research Project
Kameradschaft – Fellowship
Praktikum – Internship
Freiwillige – volunteer
Professur – professor *ship*
Institut – Institute

the person is Professor(in)

Part 5:

<http://www.hs-esslingen.de/en/the-university/central-facilities/international-office/international-students/course-descriptions/course-descriptions-german-history-and-culture.html>

Part 6:

Übung – Seminar
Unterricht – Instruction
Voraussetzungen – Prerequisites
Präsentation – presentation
Diskussion – discussion
Exkursion – excursion
Prüfung – examination
Neuere Geschichte – Modern History
Thema – topic
Gesellschaft – Society

10529-3

Part 7:

<http://www.ushmm.org/research/center/fellowship/fellows/fellow.php?year=2010&content=bajohr>

Part 8:

Dozent – Lecturer

Bewertung – Evaluation

Dokumentation – Documentation

Forschungsstipendium – Research grant

Archiv – archives

Zeugnisse – testimonies

Verfolgung – persecution

Analyse – analyzing

einzelnen – individual

untersuchen – investigate

10529-4

Part 9:

In researching my field of study, and the direction I want to take once I finish my degree, I found it somewhat difficult to find any courses or programs that were dedicated to studying the Holocaust within Germany. There are certainly courses, either in sociology or history, relating to modern German history in general, covering the last few hundred years and passing over the period of National Socialism and resulting Holocaust and persecution of the Jews. There are many specialized studies and fellowships being granted for research projects, though even those are relatively few and far between. This is understandable given the weight of history for that period and not wanting to dwell on past mistakes.

I've explored a few programs and people that are cited in my project, but found little in the way of direct study programs within Germany or that are given in the German language. One such program covers the history of the 20th century with a considerable amount of time dedicated to the period of Nazi rule, though even this in-depth course only touches on the Holocaust with any specificity. It would seem that much of the academic work being done is by individuals rather than collectively as a department as can be found in the US.

When looking for sources I found it helpful to search for Holocaust and experiences relating to it, such as concentration camps and research, anti-Semitism and history with 'studies' or 'university' and returning German language results. With the huge amount of information on the web relating to the Holocaust and specifically Germany's role during the period, it was very difficult to find acceptable resources that weren't simply studies being done about Germany from outside, rather than within Germany itself. Of those sources that did match, most of them related purely to sub-topics of various classes where the Holocaust is mentioned but not actively studied.

10529-5

Ich bin derzeit Studium der geschichte, mit einem fokus auf den Holocaust. Zur zeit arbeite ich mit dem Oregon Holocaust Resource Center als Freiwilliger tun viele Dinge, wie die Digitalisierung Überlebende zeugnisse, arbeitet er an der lern materialien für die Öffentlichkeit zugänglich über die website und andere projekte.

Ich bin eine ^{lost me here} Geschichte mit einem großen Judaistik Moll und haben viele kurse heschichte, während in der schule, sowie zwei kurse der erörterung der Holocaust. Ich habe auch viele moderne geschichte kurse, die die europäische geschichte untersucht genommen haben.

Mein Ziel ist es, zu finden und beteiligen sich an Forschungsprojekten im zusammenhang mit dem Holocaust, einschließlich Antisemitismus, untersuchung der verfolgung der Juden, aufzeichnung, Übersetzung und transkription einzelner zeugnisse und diese zu dokumentieren.

1052g-6

[INFO](#) / [ENGLISH](#) / [LOGIN](#)

SUCHE

[LERNEN & LEHREN](#)

[INTERNATIONAL DISKUTIEREN](#)

[TEILNEHMEN & VERNETZEN](#)

[ONLINE LERNEN](#)

[ÜBER UNS](#)

**FOLGEN SIE UNS
AUF FACEBOOK**

<http://www.facebook.com/pages/Lernen-aus-der-geschichte>

**FOLGEN SIE UNS
AUF TWITTER**

<http://twitter.com/lerngesch>

DIESES PROJEKT

WIRD GEFÖRDERT VON (<http://www.stiftung-evz.de>)

Lernen & Lehren

(<http://lernen-aus-der-geschichte.de>)

International Diskutieren

(<http://lernen-aus-der-geschichte.de>)

Teilnehmen & Vernetzen

(<http://lernen-aus-der-geschichte.de>)

Online Lernen

(<http://lernen-aus-der-geschichte.de>)

Teilnehmen und Vernetzen

(<http://lernen-aus-der-geschichte.de>)

Online-Lernen

(<http://lernen-aus-der-geschichte.de/content/node/7396/2009-12-09-Materialien-und-Methoden-fuer-Ihre-Praxis-Projektberichte-und-Materialien-und-Methoden-fuer>)

Materialien und Methoden für

(<http://lernen-aus-der-geschichte.de/content/node/7690/2010-01-21-Ansaetze-und-Ideen-des-historisch-politischen-Lernens-aus>)

(<http://lernen-aus-der-geschichte.de/content/node/7397/2009-12-09-Stellen-Sie-Interessantes-aus-Ihrer-Arbeit-vor-geben-Sie-Tipps-und>)

(<http://lernen-aus-der-geschichte.de/content/node/7398/2009-12-09-Hoeren-Sie-Podcasts-besuchen-Sie-Web-Seminare-oder-lernen-Sie>)

[Moodle](#) | [Newsletter](#) ([Teilnehmen-und-RSS-Feeds](#)) | [Twitter](http://twitter.com/lerngesch) (<http://twitter.com/lerngesch>) | [Hören Sie Podcasts, besuchen Sie](#) (<http://www.stiftung-evz.de>) | [Impressum](#) | [Über](#)

Web-Seminare oder lernen Sie

Moodle einzusetzen.

AKTUELLES MAGAZIN:

70. Jahrestag des deutschen Überfalls auf die Sowjetunion MEHR ([Lernen-und-Lehren/Magazin/9566](#))

AKTUELLER BEITRAG:

ns-quellen.at - Materialien zum Nationalsozialismus. Vermögensentzug, Rückstellung und Entschädigung in Österreich MEHR ([International/content/9537](#))

AKTUELLER VERANSTALTUNGSTIPP:

24. Juni 2011, Mauerbau, Grenze und Militarisierung in der DDR MEHR ([Teilnehmen-und-Vernetzen/content/9596](#))

AKTUELLES POSTING:

Oral History, Videos und pädagogische Arbeit MEHR ([Online-Lernen/content/9582](#))

Gefördert von der Stiftung EVZ (<http://www.stiftung-evz.de>)

10529-7

Course descriptions German history and culture

Studying in a foreign country is a change and a challenge at the same time. This course will offer knowledge and understanding of German history, politics, society, and mentality. It will help you to get a broader approach to Germany and its culture, and to profit more from your stay.

We offer this course in German and English language.

Course descriptions German history and culture

Course title: German History and Culture - Deutsche Landeskunde

ECTS-credits: 4

Location: Downtown Campus (Stadtmitte)

German History and Culture - Deutsche Landeskunde

Form of instruction: Seminar

Language of instruction: German or English

Hours per week (SWS): 4

Form of Assessment: written examinations, presentation

Duration of Examination: 75

Prerequisites: -

Content and main topics

Content: Studying in a foreign country is a change and a challenge at the same time. This course will offer knowledge and understanding of German history, politics, society, and mentality. It will help you to get a broader approach to Germany and its culture, and to profit more from your stay.

Main topics are

- an introduction to the country's geography and main regions
- a detailed overview of German History from Early Medieval times to the 20th century, including the impacts on the adjoining countries.
- Germany and its Nazi-period crimes as a European catastrophe
- development of post-war Germany into a respected member of the European Community
- history of industrialisation and the economic changes in recent decades
- an explanation of the political and social system of the contemporary "Bundesrepublik Deutschland"
- the presentation of various aspects of modern German life, for example religion, immigration,
- the discussion of values, the relationship between men and women.

A script, including the main facts, figures, and theses of these topics will be delivered.

The course also includes various excursions to places of historic interest, leading economic institutions (i.e. German Stock Exchange, Rhein-Main Airport) or places which represent aspects of contemporary German culture (i.e. Frankfurt a. M., Stuttgart, Lake Constance)

Contact person

Your contact person is Monika Zellner.

10529-8

**Online
bewerben bis
15. Juli 2011**

[weiter](#)



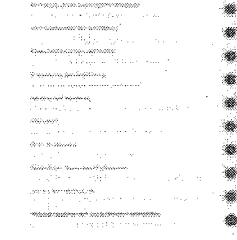
**E-Rennwagen
der Hochschule
Esslingen
präsentiert**

[weiter](#)



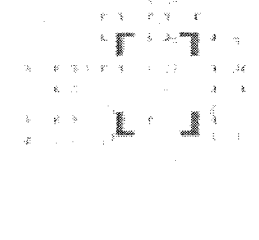
**Studie
„trendence
Graduate
Barometer“
bestätigt den
guten Ruf der**

[weiter](#)



**Weitere
Meldungen**

[weiter](#)



Bitte loggen Sie sich ein um einen Kommentar verfassen zu können.

10529-9



Login Registrieren

Suchbegriff eingeben... **SUCHEN**

MAGAZIN GENRES NEWS REVIEWS INTERVIEWS EVENTGUIDE LOCATIONS GEWINNSPIELE SHOP FORUM

INTERVIEW

INFESTUS

Interview mit Andras zu "Ex|Ist"

Black Metal

Artikel veröffentlicht am 08.06.2011 | 269 mal gelesen

Email



Nach dem Ausstieg von Sänger Dagon nach dem 2008er-Album "Chroniken des Ablebens", besteht die deutsche Black-Metal-Band INFESTUS nur noch aus Andras. Das hat aber der Qualität des neuesten Outputs "Ex|Ist" keinerlei Abbruch getan, vielmehr scheint es, als würde Andras der Schaffensprozess im Alleingang zu noch größeren Taten anspornen. Was sich alles im Hause INFESTUS getan hat und ob es noch mal zu Live-Aktivitäten kommen wird, könnt ihr hier nachlesen.

Grüß dich Andras, lass uns doch direkt einsteigen. INFESTUS begann einst als Trio, nach dem Ausstieg von Harbarth ist jetzt auch Dagon gegangen, und du bist nunmehr allein unterwegs. Da gibt es gleich mehrere Frage zu: Warum verließen die Jungs die Band? Und warum hast du keinen Ersatz gesucht/gefunden?

Der Ausstieg Harbarths hatte seinen Grund in der fehlenden Zeit bzw. Motivation, die sich 2005 bemerkbar machte. Anfang 2006 gingen wir daher getrennte Wege, was aber in keinsten Weise zu Problemen führte, da ich kurzerhand die gesamte Instrumentation übernahm. In der Zeit vor Harbarths Ausstieg hat sich die Banddynamik sowieso dahingehend verändert, dass ein immer größerer Anteil der Kompositionen von mir stammte. Anfangs haben Dagon und ich zwar noch nach einem Gitarristen gesucht, um wenigstens proben zu können; diese Bemühungen haben wir jedoch dann bald eingestellt.

Nach der Veröffentlichung von "Chroniken des Ablebens" widmete ich mich der Erschaffung eines noch intensiveren Albums, indem ich von sehr extremen, persönlichen Erfahrungen zehrte und damit ein Konzept erschuf, das vor verzehrender Dunkelheit nur so strotzt. Beides, die fehlende Möglichkeit zu proben und auch das sehr persönliche Konstrukt von "Ex|Ist" führten dazu, dass sich Dagon in dem Jahr der Albumentstehung langsam distanzierte. So entschieden wir 2010, dass es besser wäre, wenn ich "es" alleine zu Ende bringe. Besonders in Hinblick auf das spezielle Konzept gab es für mich nur eine logische Konsequenz. Ich übernahm den Gesang selbst.

Hast du jemals ans Aufgeben gedacht?

Aufgeben? Ich denke, an dieser Stelle sollte ich darlegen, was der eigentliche Grund für mein Schaffen ist. Weder Erfolg oder Geld noch Ruhm oder möglichst viele Fans sind das, was mich antreiben, sondern eine sehr egozentrische Intention, die ihren Ursprung im notwendigen psychischen Ausgleich hat, in diesem Fall durch das Kanalisieren der teilweise sehr

CD-REVIEWS DER BAND

- INFESTUS "Ex|Ist"**
 1967 mal gelesen, 05.05.2011
 8/10
- INFESTUS "Chroniken des Ablebens"**
 3238 mal gelesen, 17.09.2008
 8/10

NEWS DER BAND

30.05.2011
 Das neue INFESTUS Album, "E x | I s t", wird für eine Woche auf der Musik-Seite Blistering.com im Stream stehen. Ein detailliertes...

16.02.2011
 Die deutschen Schwarzmataler INFESTUS haben den Nachfolger ihrer "Chroniken des Ablebens" fertiggestellt. "E x | I s t", so der Titel des neuen...

24.07.2008
 Den Song "Entering Eternal Oblivion" von der kommenden INFESTUS-Platte gibt es hier (Link) zum Probegören. Das neue Album "Chroniken des..."

ÄHNLICHE ARTIKEL

- CD-REVIEW
INFESTUS
 "Ex|Ist"
 Black Metal
 8/10
- LIVE-REVIEW
METALCAMP 2008

Es gibt nur zwei Arten, im Internet zu surfen:

Entweder bei der Konkurrenz.

oder schnell.

Erfahren Sie mehr!



unangenehmen Anteile meiner Persönlichkeit bzw. Erinnerung. Dadurch entsteht Musik, die mich im Innersten berührt und die Macht besitzt, mich immer wieder in diese Abgründe zu werfen und meine "Seele" zu zerreißen. Und das ist, was ich auch von anderer Musik erwarte. Diese Möglichkeit habe ich zum Glück für mich gefunden.

"Ex|Ist" ist erneut eine richtig starke Platte geworden. Ich habe nicht den Eindruck bekommen, als sei der Ausstieg Dagon's wirklich groß ins Gewicht gefallen. Hat es vielleicht sogar seine Vorteile gebracht, das Album alleine zu erschaffen?

Danke. Nun ja, das, was Dagon's Ausstieg mit sich brachte, war lediglich die Notwendigkeit, den Gesang selbst zu übernehmen. Für die Komposition und das Einspielen aller Instrumente des letzten, wie auch des jetzigen Albums war/bin ich zuständig. "Lediglich" ist leicht gesagt. Immerhin habe ich davor noch nie auf diese Art gesungen. Des Weiteren zwang mich mein Konzept, die Stimme möglichst authentisch und in hoher Kohärenz zur Musik zu entwickeln/aufzunehmen, um beide Anteile miteinander optimal verschmelzen zu lassen. Für die Komposition und die Thematik von "Ex|Ist" ging ich sowieso schon durch die sprichwörtlich persönliche Hölle. Also musste es für den Gesang genauso sein. Die Aufnahmezeit verlegte ich in die späten Nachtstunden, weil es gerade in dieser Zeit am ehesten möglich ist, sich in bestimmte Zustände/Erinnerungen hinein zu versetzen. Am Ende steht hiermit ein Werk, das authentischer, persönlicher bzw. in sich schlüssiger nicht sein kann. Und das ist vielleicht der Vorteil, den diese kontinuierliche "Schrumpfung" bis hin zur Einsamkeit bzw. "Einmannkeit" mit sich bringt.

Bislang habt ihr alles in Eigenenergie aufgenommen, gemischt und gemastert. Hat sich an dieser Vorgehensweise bei "Ex|Ist" etwas geändert?

Nein. Dieses Mal habe ich es wieder gleich gemacht. Das Mastering für "Ex|Ist", sowie auch für das Vorgängeralbum, gab ich jedoch in die Hände von Tore/Necromorbus Studio. Mit dieser Vorgehensweise ist es mir möglich, genau den Sound zu bekommen, den ich mir im Rahmen des Konzeptes vorstelle. Aber das bringt natürlich einiges an Aufwand mit sich. Für das nächste Album werde ich das Mischen vielleicht sogar abgeben. Man muss ja nicht alles alleine machen.

Ich empfinde das Album, wie auch schon den Vorgänger, als sehr intensiv, ja beklemmend und trotzdem weit ab von irgendwelcher Depressive Black Metal-Langweile. Welche Stimmung soll "Ex|Ist" dem Hörer vermitteln?

Du beschreibst es sehr passend. Die Tatsache, dass dieses Album Resultat von jahrelangem Balancieren an der Grenze zum chronisch manifesten Wahnsinn ist, lässt vielleicht erahnen, wie viel Leid, Aggression und Dunkelheit in diesem musikalischen Mahnmal steckt. Dieses Album ist eine dramaturgische Komposition, auf jedes einzelne Lied sowie auch auf das Album als Ganzes bezogen, welche mit ihren vielfältigen Stimmungswechseln, Tiefen und Höhen, den emotionalen Zustand des vom Wahnsinn zerfressenen Individuums interpretiert, bis hin zur totalen Auslöschung der Persönlichkeit. Es ist ein nackter Kampf ums Überleben des Ichs. Und das Schlachtfeld liegt tief im Inneren der eigenen Existenz, im Geiste selbst. Dieses Album atmet bzw. ist die Atmung dieses Opfers, die je nach Situation an- oder abschwillt.

Du scheinst den Lyrics auch einen gewissen Raum zu gewähren. Da ist die Frage nach einem textlichem Konzept nicht weit. Gibt es ein solches?

Ja. Das Konzept begrenzt sich aber nicht nur auf die Lyrics. Schon beim Beginn der Komposition für "Ex|Ist" war mir klar, in welche Richtung sich das Thema bewegen sollte. So wurde es möglich, wirklich alles miteinander unzertrennbar zu verzahnen; jeden Riff, jedes Instrument mit der Stimmung und dem Konzept zu einer Einheit zu verschmelzen. Dabei beschreitet "Ex|Ist" den Weg des Wahnsinns und erzählt von der folgenschweren Eskalation einer schizophrenen, identitätsgestörten Psychose und dem hoffnungslosen Kampf gegen sie, welcher folgenschwer zu einer irreversiblen Zerstörung der Persönlichkeit führt und nichts anderes übrig lässt, als eine leere, ausgebrannte, dahinvegetierende Hülle.

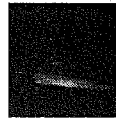
Gab es schon auf "Chroniken Des Ablebens" ein solches Konzept?

Ja, auch bei "Chroniken des Ablebens" gibt es ein Konzept, das im Allgemeinen ein Streben nach dem Tod darstellt und den Akt des Sterbens mit seinen emotionalen Facetten auf die Länge einer CD ausweitet, was dem Grundthema von "Ex|Ist", diesem existentiellen Überlebenskampf, wiederum diametral gegenübersteht, im Endresultat jedoch ein ähnliches Finale aufzeigt: Auf Seiten der Chroniken der physische Tod, der Tod des Körpers und der Tod des Geistes; auf Seiten von "Ex|Ist" der Tod der Persönlichkeit im lebendigen Leib.



Von Donnerstag, 3. bis Mittwoch, 9. Juli beherbergte das knapp 4000-Seelen Dorf Tolmin in...

10529-10



LIVE-REVIEW
HELION FESTIVAL 2008
Es war an einem erwartungsvollen Tag im Oktober. Die Wiesen machte die weiß-blaue Stadt zum...



LIVE-REVIEW
LEGACY FEST 2009
Das Legacy, die "voice from the dark side" der deutschen Metalpresse, feiert 10 Jahre...



LIVE-REVIEW
WAS SOLL DEATH II
Nach unzähligen Umleitungen und dem ein oder anderen "Verfahre" haben wir es dann geschafft,...

CD-REVIEWS



DEAD EYED SLEEPER
"Observing Oblivion"
Death Metal
| 10



LOVE.MIGHT.KILL
"Brace For Impact"
Heavy Metal
| 10



FORGOTTEN TEARS
"Words To End"
Modern Metal
| 10



BLACK COUNTRY COMMUNION
"2"
Rock
| 10



MEN EATER
"Gold"
Doom Metal
| 10

WEITERE REVIEWS

10529-10



Mit Debemur Morti hast du ein Label, das für qualitativ hochwertigen Black Metal steht. Wie kam es seinerzeit zu der Zusammenarbeit bzw. wie ist Debemur Morti auf INFESTUS aufmerksam geworden?

Ich habe 2007 Kontakt mit Void von DMP aufgenommen. Dagon und ich suchten für die Veröffentlichung von "Chroniken des Ablebens" das passende Label mit der Voraussetzung, dass es in seinen Idealen den Unsrigen entsprach. Nach mehrmaligem Hin- und Herschreiben mit Void war mir klar, dass es genau dieses Label sein musste. So wurden dann die Chroniken veröffentlicht und jetzt auch das neue Album.

Die Zusammenarbeit mit Void ist einmalig. Er lässt einem alle Freiräume, es gibt keinen Zwang, keinen Druck, kein gar nichts. Er führt dieses Label aus reiner Überzeugung und Hingabe für diese Musik und tut dementsprechend auch all das, was in seiner Macht steht. Er ist ein wahrer Idealist. Und das schätze ich sehr an ihm.

Es gab ja mal die Split mit LOST LIFE, hältst du dir für INFESTUS ähnliche Kooperationen offen oder war das eine einmalige Sache?

Mit dieser Split-Veröffentlichung verbinde ich sehr zwiespältige Eindrücke, im wahrsten Sinne des Wortes. Lost Life hat sich damals unter Wert verkauft. Es gab einmal ein Angebot von DMP, einen Split mit Lorn und ich glaube Blut aus Nord zu machen. Ich hatte damals jedoch einfach kein Material parat. Grundsätzlich schließe ich diese Option also nicht aus.

Bislang hast du mit INFESTUS lediglich ein paar wenige Auftritte bestritten. Da du jetzt allein unterwegs bist, wird INFESTUS noch mal auf die Bühne zurückkehren oder lediglich als Studioband Bestand haben? Zumal du eh nicht wie ein großer Fan von Live-Auftritten wirkst.

So ist es. Ich denke jedoch hin und wieder darüber nach, Session Musiker zu rekrutieren, um ein paar wenige, ausgesuchte Auftritte zum Besten zu geben. Vielleicht wird das noch geschehen, wenn ich mal wieder etwas Zeit habe. Grundsätzlich bin ich aber der Meinung, dass diese Musik in Abgeschiedenheit und mit voller Aufmerksamkeit konsumiert werden sollte. Denn nur dann ist es möglich, sie in all ihren emotionalen Facetten zu begreifen, sich wahrhaftig in die Untiefen dieses Albums bzw. seiner eigenen Existenz stoßen zu lassen.

Das war es erst einmal. Ich danke dir an dieser Stelle vielmals für die Gelegenheit eines Interviews. Die letzten Worte gehören natürlich dir!

Danke auch an dich.

Life transmuted into shallow non-existence
Ex | I s t ... desist

10529-12

Email

AUTOR INFOS TAGS



Name: The.Beaaver

KOMMENTARE

KOMMENTAR SCHREIBEN

BELIEBTE TAGS

Iron Maiden Katatonia Power Metal Sepultura **Black Metal** Interview Dimmu Borgir ENTOMBED
 Nightwish Dissection At The Gates **Slayer** Summer Breeze Silverdust Records Rock Rumänien Norwegen
 Behemoth Rammstein Dark Tranquillity Finland Heaven Shall Burn Deadlock **Running Wild** Machine Head
 Pantera New Blood Award Manowar Death **Metallica** Heavy Metal Opeth **Schweden** Cannibal Corpse death
 Metal Paradise Lost **In Flames** Soilwork **Black Sabbath** Megadeth Dismember **Kreator** Helloween Hardcore
Metalcore Italien Deathcore AC/DC Motörhead Testament Thrash Metal Judas Priest Morbid Angel Dream
 Theater Killswitch Engage **Review News** Hard Rock Subway To Sally Deutschland

MEISTGELESENE ARTIKEL

- MACHEN JETZT BLACK METAL**
 Richtungswechsel bei IWRESTLEDABEARONCE: die kalifornischen
 Kaputto-Coreler verabschieden sich von...
 1899 gelesen | 18.05.2011 | Autor: Thomas | 5 Kommentare
- MIKE MANGINI IST MIKE PORTNOYS NACHFOLGER**
 Nach wochenlangen Auditions, u.a. mit DARKANE-Trommler
 Peter Wildoer und HATE ETERNALS Derek Roddy,...
 1505 gelesen | 12.05.2011 | Autor: Thomas | 1 Kommentare
- THE BEGINNING OF TIMES - DAS MEINT DIE REDAKTION**
 "The Beginning Of Times", das neue Album der finnischen
 Melancholic Rocker AMORPHIS, stößt zwar...
 1415 gelesen | 17.05.2011 | Autor: Heiko | 10 Kommentare
- NEW BLOOD AWARD - DAS VOTING IST ERÖFFNET**
 Nach weit über 2.000 Einsendungen aus aller Herren Länder -
 ein ganz herzliches Dankeschön an...
 1270 gelesen | 12.05.2011 | Autor: Norman

LAST COMMENTS

- MORBID ANGEL - ILLUD DIVINUM**
INSANUS: Äusserst gewöhnungsbedürftig, aber
 ich find's sehr geil...
 Autor: svenna667 | 09.06.2011 | 23:53 Uhr
- SEPULTURA - KAIROS:** Ich kenn das
 Album zwar nicht, aber es muss schon sehr
 grottig sein, da cavaleras conspiracy's neues
 album nicht...
 Autor: Child_of_the_Grave | 09.06.2011 | 22:00 Uhr
- ARKONA - STENKA NA STENKU:** "Skal"
 wurde auf der letzten Europatour im Tourbus
 ausgeheckt, am Mikro ist Freki von Varg zu
 hören. Mit "Duren" covern...
 Autor: herr kröte | 08.06.2011 | 22:25 Uhr
- SUNN O))) - MONOLITHS & DIMENSIONS:** Mein erster Eindruck war auch
 negativ. Aber ich habe mir Zeit gelassen. Und
 das sollte man generell tun, da es sich bei...
 Autor: Wilbur | 08.06.2011 | 15:00 Uhr

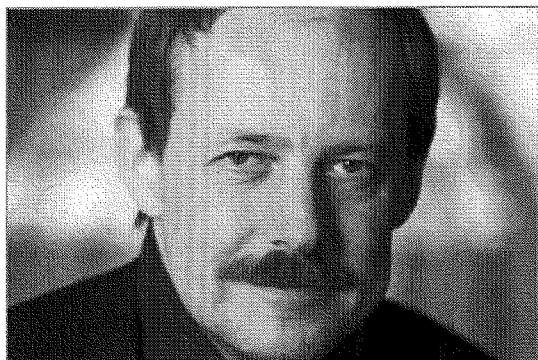
INHALTE

- Magazin
- Genres
- News
- Reviews
- Interviews
- Eventguide
- Locations
- Gewinnspiele
- Shop
- Forum

Copyright © 1996-2011 metal.de - Alle Rechte vorbehalten |
 Impressum | Haftungsausschluss | Team | Kontakt | Werbung auf Metal.de

10529-13

FELLOW DR. FRANK BAJOHR



2010–2011 CHARLES H. REVSON FOUNDATION FELLOW, DR. FRANK BAJOHR

Frank Bajohr is Senior Researcher and Lecturer at the University of Hamburg in Germany. He received habilitation in history and a Ph.D. in philosophy from the same institution. For his Charles H. Revson Foundation Fellowship, Dr. Bajohr is conducting research for his project, "Foreign Views of the Third Reich from the Inside: Reports by Foreign Embassies and Consulates on German Society and the Persecution of the Jews, 1933-1945: Evaluation and Documentation."

Dr. Bajohr is the author of many books, including *Volksgemeinschaft. Neue Forschungen zur Gesellschaft des Nationalsozialismus* [The People's Community: New Research on German Society under Nazism] (2009), *Der Holocaust als offenes Geheimnis. Die Deutschen, die NS-Führung und die Alliierten* [The Holocaust as Open Secret: The Germans, the Nazi Leadership and the Allies] (2006), and *Unser Hotel ist judenfrei* ["Our Hotel is Free of Jews": On Antisemitism in Summer and Seaside Resorts] (2003). His book, *Parvenüs und Profiteure. Korruption in der NS-Zeit* [Parvenues and Profiteers: Corruption in the Third Reich] (2001) was voted the number 1 title by the German book critics in February 2001, and his book *Unser Hotel ist judenfrei* ["Our Hotel is Free of Jews"] (2003) was voted the number 2 title by the German book critics in July 2003 and was third in the competition Historical Book of the Year in 2003. Dr. Bajohr has also written more than eighty articles for scholarly journals. A native speaker of German, he has language skills in English, Dutch and French.

During his tenure at the Center, Dr. Bajohr is researching **how consuls and embassy staff perceived the National Socialist regime**. He is examining reports from embassies and consulates of ten countries sent from National Socialist Germany, analyzing what they reported about the behavior and attitudes of the German population and the persecution of Jews. The fruit of this endeavor will be a large-scale comparative analysis of the reports of individual countries. To complete his research, Dr. Bajohr is utilizing various archival collections at the Museum, including survivor testimonies, the Julius Kühl Collection, the Records of the Israelitische Kultusgemeinde, Vienna, and the Joseph and Loeb Family Papers.

Dr. Frank Bajohr was a Charles H. Revson Foundation Fellow during the 2010–2011

[About Visiting Scholar Programs »](#)

[2011-2012 Fellowship Competition Deadline for Applications has Passed »](#)

[Senior Scholars »](#)

[Current Fellows in Residence »](#)

[Past Fellows »](#)

[Deadline for Graduate Research Assistant Applications has passed »](#)

[Contact us »](#)