

0818a-1

Presenter WBF

Date 21 May '10

Total Score 5.9 Grade A+ dbv

### Scoring Guide for Project K 17 "Unsere musik"

Rule of thumb for 4/complete: Vocab list items mostly NOT from core. Clearly used a specialized website / other resource in German. German note is 50+ words, in simple sentences without major distortion throughout. Friend could get around a German website using the advice provided.

	Factor 1 (5%): misc. (questions, support kit, etc.)	Factor 2 (10%): explore WWW	Factor 3 (10%): vocab for "like"	Factor 4 (2x10%): gen. & spec. vocab	Factor 5 (40%): Write a note in the target language	Factor 6 (15%): Explain WWW use
6	Twice goes beyond the major parts of the assignment (asks a substantive question, etc.) Includes rich & relevant WWW printouts or similar showing use of language.	4 sites in the target language, representing 3 or more types of site; descriptions go well beyond restating what is obvious from the URL	4 equivalents are produced accurately (minor errors outside the core expressions are OK); in one case 2 examples are given; derives 2 equivalents from content-based websites (rather than dictionaries)	Target-language terms are ambitiously chosen, cover a wide range of the topic, and are very accurately reproduced. All English meanings are correct (though not all have to be the specific technical term).	Has salutation and closing; covers 5 of the 5 specified sub-topics; adds an <i>additional</i> feature. 250 mostly simple words, or 150 words including many that go beyond core vocabulary. Some sentences have 8 or more words and consist of 4 or more syntactic units. Uses many words from preparatory research. Likely uses past tense in habe-ge- form (allow moderate distortion). Articles show gender; pronouns show case (both can show errors).	Walks the monolingual learner through the whole process of on-line music exploration: where to go, generic website navigation and specialized terms and procedures for music as a specific activity. Rich citation of target-language terms; attention to cultural content.
5	Once goes beyond... Includes some...(see above)	3 sites in the target language, representing 2 or more types of site; some descriptions go beyond restating what is obvious from the URL	Several words are from core vocabulary or are near-exact cognates. Draws words from 2 or more areas of the given topic. Only a few transcription errors. Maximum one clear error of meaning.	Has salutation or closing. Handles well 4 of the specified sub-topics, or all of them sketchily (or equivalent combination). 200 mostly simple words, or 100 words including some that go beyond core vocabulary. Some sentences have 6 or more words (3 syntactical units). Uses some words from preparatory research. Past tense, if needed, is attempted but flawed (Ich *gespielet). Some attention to article gender and attempt at pronoun case.	Gives the essential information about where to go, navigation, and music resources, if only as a bilingual list. Information is not clearly sequenced, in terms of steps to follow or regions of typical screen, but it must be structured (A-Z, etc.)	
3	support materials sparse and apparently chosen without much thought	2 sites in the target language; one description goes beyond restating what is obvious from the URL	Most words are from core vocabulary or are near-exact cognates. More than a few transcription errors. Several clear errors of meaning.	No salutation or closing. Two of the 5 sub-parts are missing or barely mentioned; handles the others sketchily, mostly by using language from earlier contexts (but not severely distorted). Sentences of fewer than 6 words. Uses a word or two from preparatory research. Lives on sein, haben, and a couple other high-frequency verbs.	Bilingual list, minimum 10 terms, without apparent organization.	
1			neither to 2 than to nothing			

08/8a-10

Price 1

M. J. ...

...  
...  
...

# Tontechnik in Deutschland Deutsch 103 17 Mai 2010

<p>1. ...</p>	<p>2. ...</p>	<p>3. ...</p>	<p>4. ...</p>	<p>5. ...</p>	<p>6. ...</p>
<p>7. ...</p>	<p>8. ...</p>	<p>9. ...</p>	<p>10. ...</p>	<p>11. ...</p>	<p>12. ...</p>
<p>13. ...</p>	<p>14. ...</p>	<p>15. ...</p>	<p>16. ...</p>	<p>17. ...</p>	<p>18. ...</p>
<p>19. ...</p>	<p>20. ...</p>	<p>21. ...</p>	<p>22. ...</p>	<p>23. ...</p>	<p>24. ...</p>

is a single sentence without major distortion through. Listen could be noted a German website with the advice provided.

NOTE: This exam is a listening exam. You are NOT to write anything. You are to listen to the audio and mark the correct answer in German. German is the only language that is used in this exam.

## Scoring Guide for Project K 11 "Nussens Musik"

Student: Philippe ... Score: 100% Date: 5/17/10 Total Score: 3.62 Grade: B-

Useful websites	
URL or other identification	description
<a href="http://www.schule-fuer-tontechnik.de/">http://www.schule-fuer-tontechnik.de/</a>	A course on how to become a studio engineer.
<a href="http://www.audio-workshop.de/modules/news/index.php?storytopic=18">http://www.audio-workshop.de/modules/news/index.php?storytopic=18</a>	A group offering courses and seminars on music production.  Wir bieten das umfangreichste <u>Workshop-Programm</u> in den Bereichen Musikproduktion und Tontechnik im deutschsprachigen Raum mit verschiedenen Veranstaltungsorten in <u>Deutschland</u> , <u>Österreich</u> und der <u>Schweiz</u> . Unser Firmensitz befindet sich im schönen Eifeldörfchen <u>Waldorf</u> , bekannt durch die gleichnamige Synthesizerfirma, in deren ehemaligen Räumlichkeiten wir residieren.
<a href="http://www.vplt.org">http://www.vplt.org</a>	Der VPLT ist ein technisch orientierter Fachverband. Jeder, der im Bereich "Professionelle Licht- und Tontechnik" tätig ist, kann seine Interessen im VPLT vertreten finden. VPLT-Mitglieder planen, entwickeln, produzieren, vertreiben, verkaufen, vermieten, installieren und betreuen Beleuchtung, Beschallung, Multimediainstallationen und Bühnen für:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Theater, Opernhäuser, Stadthallen</li> <li>- Fernsehen, Film, Show, Werbung</li> <li>- Industrie- und Produktpräsentationen</li> <li>- Restaurants, Hotels, Diskotheken</li> <li>- Live-Musik aller Art</li> <li>- öffentliche und Geschäftsgebäude, vom Flughafen, Bankgebäude,</li> <li>- Sportstätten u.v.a. Jugendzentren, Mobildiscos, Tourneetheater u.v.m. The professional's website.</li> </ul>
<a href="http://www.vplt.org/Job_Equipmentboerse/index.php?cat=biete/lehrstelle">http://www.vplt.org/Job_Equipmentboerse/index.php?cat=biete/lehrstelle</a>	This would make a great person to contact for the German section of the project. It is an apprenticeship available from a user on the VPLT website.
<a href="http://www.hake.tv/index.html">http://www.hake.tv/index.html</a>	Professional sound, light and image technicians for all of your big event.

Pieces of music from the target culture	
music (title, group, etc.)	source (URL, etc.)
Schule für Tontechnik	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=gVU67c-6GGM">http://www.youtube.com/watch?v=gVU67c-6GGM</a> A video showing the merits of different microphones
Interview mit Michael Wolff Teil 1 / 3	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=Pm8qN3QUN_Q">http://www.youtube.com/watch?v=Pm8qN3QUN_Q</a> An interview with a professional.

Like, how do I say "like"?			
English phrase	German equivalent	Surrounding language	Source
To enjoy.	mag	ich mag keine schwarze Kleidung, nur auf Anforderung	<a href="http://www.tla-audio.de/Tontechnik.htm">http://www.tla-audio.de/Tontechnik.htm</a>
To request politely for something I want.	möchten	Sie möchten in einem Tonstudio arbeiten?	<a href="http://www.schule-fuer-tontechnik.de/">http://www.schule-fuer-tontechnik.de/</a>
To provide an example.	wie	wie die Aufhebung der Regulierung	Direkt von <a href="http://dict.leo.org/ende?lp=ende&amp;lang=de&amp;searchLoc=0&amp;cmpType=relaxed&amp;sectHdr=on&amp;spellToler=&amp;search=such+as">http://dict.leo.org/ende?lp=ende&amp;lang=de&amp;searchLoc=0&amp;cmpType=relaxed&amp;sectHdr=on&amp;spellToler=&amp;search=such+as</a>
To state a similarity.	wie	Ein Tontechniker ist wie ein Tonkünstler.	Mein Kopf <i>It worked</i>

Musical vocabulary list			
useful general musical terms		"juicy" words for describing your special kind of music	
Musical artist	der Musiker + die Musikerin	Soundguy/engineer	Tontechniker <del>of</del> -in
Song	das Lied	Microphone cable	Mikrofonkabel
Musician	der Tonkünstler + -in	Speaker	Lautsprecher <sup>no -in form</sup> - ask me
Vocalist	Der Sänger/Die Sängerin <sup>of</sup>	Microphone	Mikrofon <sup>about the</sup>
Lyric	der Liedtext	Frequency (High/Low)	Frequenzgang <sup>computer</sup>
Tempo	das Zeitmaß oder das Tempo	to mix (music)	mischen <sup>die Mischung</sup>
Musical note	die Note; pl. die Noten	Output	der Ausgang <sup>that's what</sup> <sup>to create</sup>
Sound board	Ton-Mischpult	To mic something	mikrofoniert <sup>it</sup>
Melodious	melodisch	Insert (plug for mics)	der Mikrofon-Eingang <sup>yup</sup>
Profound	tiefsinnig	Volume	die Lautstärke
Feeling	die Empfindung	Feedback	die Rückkopplung
		to amplify	verstärken <sup>↓</sup>

also means exit  
 (Eingang = entrance  
 or input (ach))

Handwritten notes on the left margin, partially obscured.



## Explanation

Hi, I was looking for German language resources for sound engineering and for sound men in Germany that I could possibly contact, allowing me to practice German and learn a little bit more about this field. I thought that since you have enjoyed learning about sound so much in the past few months, I would give you a quick description on how to find material about sound engineering in the German world.

I began the search with a hunt for useful vocabulary with the intent that if I found something or someone interesting I would be able to communicate about this topic.

These words only came with a lot of searching. I started by finding the German word for a sound mixer. Starting with a search for "mixer" on google.de. I would find pages relating to sound and then scan them, looking for words that I might know or recognize

in their overall context. For tricky words I would turn to two main sources: "leo.org", a German-English/English-German dictionary and "de.wikipedia.org". This method was not overly systematic but a piece of advice I can give you is that if you plan on

translating a word that you think is important translate it with the words around it. In isolation a lot of these technical words carry a different meaning. This searching also brought up people's homepages that are involved in sound related activities and

presented the first title I found for this occupation: "Tonmeister". This served alright but on the whole seemed a bit pretentious and limiting, seeing as "Meister" often means master, and I was not looking only for sound masters. A few more sites dealing with Tonmixer eventually yielded the words, "Toningenieur" and "Tontechniker". I settled on

oops! - word doesn't exist

08/89 6

using the latter because it was descriptive of the occupation but didn't have the connotations of being super professional.

maybe search on  
KOLRS (course) or  
Ausbildung (training)  
to see places  
where the  
guys are  
framed -  
as you  
did on  
next page

Should you be looking for audio or video of sound engineers in action you will be hard pressed to come up with much. I think this is by the nature of what sound engineers are supposed to be. They are supposed to be behind the scenes and invisible to the ears when somebody is listening to the final product. So to listen to any artist's songs you will be listening to the work of a sound engineer but the focus is not on his work. But if you feel like testing your ability to find words you recognize in a German context, there are a few videos out there of experts and teachers providing instruction to those who are wanting to learn.

After coming up with a title to look for and some words to help aid comprehension you can begin looking for the people to talk to. Here is where I ran into trouble. I searched "Tontechniker, über mich" (about me) and found that there are people out there but many pages are simply portfolios. So the pages held content for practising vocabulary but had less of an emphasis on informal networking, particularly with an American sharing a similar interest. However there was one site that proved to be quite interesting and that was VPLT, the "Verband für Professionelle Licht, und Tontechnik e.V", which in English could be called the, "Association for professional light and sound technicians". For while it was a professional site, with many of the same features as the previously mentioned sites it also had job postings for apprenticeships. One of the apprenticeships had a great list of qualifications<sup>1</sup>,

= eingetragener  
Verein  
(registered/official  
organization)

08/8a-7

“Bewerber sollten folgende Voraussetzungen erfüllen:

Mindestalter 18 Jahre, mit PKW Führerschein, sowie Interessenschwerpunkt Audio.

Darüber hinaus natürlich Teamfähigkeit und die Lust, hier und da in der Welt unterwegs zu sein.”

↳ on the road,  
out there,  
doing things

“The applicant should be at least 18 years old, with a driver's licence and an interest in Audio. He should also of course have the ability to work in a team and a desire to be here and there in the world.” I have not sent any messages to the poster of this opportunity but since the poster is open to somebody joining in it seems he would be more willing to communicate about sound or to have an opportunity to practice this discipline should I visit Germany. Another site that I found helpful was the Schule für Tontechnik (School for Sound technicians). They offer workshops and classes for the aspiring sound engineer. They are full of material and I feel would also be great people to talk to should you ever feel like pursuing any sort of mixing experience in Germany.

I hope this recounting of my search through the world of sound engineering in the German world will be helpful to you and viel Spaß machen!

Handwritten notes and scribbles at the bottom left of the page.



Wie lange mischen Sie schon -- have been mixing. (continued into present)  
haben gemischt (mixed, did mix, have mixed) -- not continuing into present)  
88/ta - 8

Inquiry about music

Hallo,

Your reader would  
admire your technical  
interest + your German

Ich heiße \_\_\_\_\_ und ich bin ein Deutsch Student von Portland State Universität in Oregon, VS Heute habe ich im Internet <sup>b</sup>gesuchen und dann habe Ihre Webseite gesehen. Sie sind ein Tontechniker und ich bin ein auch! Sagen Sie mir: wie lange haben Sie Ton <sup>einer (masculine)</sup> mischen? Ich habe für fünf Jahre <sup>mische schon 5 Jahre</sup> gemischt. Was ist Ihre Lieblings mischen Methode im Studio oder Livekonzerte? Ich habe noch nicht im Studio gemischt aber ich mag Livemischen und kann machen so drei- oder viermal pro monat. <sup>en</sup> Glaubt Leute das Sie sind wie ein DJ? Ich habe vielen DJ Seiten <sup>bevor</sup> gesehen vor ich habe Sie gefunden. Und auch Tontechniker Scherze.

Ich habe mischen begonnen wann mein Brudder hat zu mich gesagt, "Ich glaube <sup>würdest gerne T werden (Chicore, be)</sup> du würdest mag ein Tontechniker sein" und in meine Kirche hat mehr Techniker ~~en~~ gebraucht. Von dann bis jezt lerne ich mehr und mehr über wie ein Mischpult funktioniert und was ein Tontechniker ~~en~~ wissen. Ein Mix muss nicht zu laut sein aber hörbar. Und nicht erst hörbar aber bilden, wie ein Künstler. "Das Mischpult," sagt mein <sup>der Techniker kann (singular) die Techniker</sup> Lehrer, "ist wie ein Instrument und Techniker <sup>können</sup> kann verstärken was ist gut und stumm <sup>(plural)</sup> schalten den schlechter Klang. Und mit kein Wissen mit Instrument oder Singen, hinter dem Mischpult kann ich Musik machen.

Ich sehe das Sie <sup>haben</sup> hat eine Lehrstelle frei in Ihr Betrieb. Vielleicht reise ich nach Deutschland und wenn es ist so <sup>könnte</sup> konnten ich arbeite mit Sie. Ich kann <sup>n</sup> helfen Sie und

08/8a-9

möchte arbeiten nicht für Geld aber zu lernen wie kann ich mein Mischen und Deutsch besser machen. Diese Zeit würden nicht mehr als ein oder zwei Woche <sup>7,7?</sup> nicht. Aber, ich verstehe Sie sind eine Professionale und vielleicht haben keine Zeit für ein Student aber wenn Sie können, wunderschön, bitte mailen mich. Wenn nicht, ich noch möchte lernen mehr, wenn nicht in Deutschland, bei Mailen.

Schönes <sup>n</sup>Tag noch,

MfG,

Other websites I used and screenshots:

[http://www.musik-direkt.com/Behringer-zur-Zeit-nicht-lieferbar-SL-2442FX-Pro-24-Kanal-4-Bus-Studio-Live-Mixer-digital\\_px1844de.html](http://www.musik-direkt.com/Behringer-zur-Zeit-nicht-lieferbar-SL-2442FX-Pro-24-Kanal-4-Bus-Studio-Live-Mixer-digital_px1844de.html)

<http://www.der-beste-ton.de/uber-mich.html>

<http://www.kischuni.de/ausbildung/Wie-werde-ich-Toningenieur-2472.html>

<http://www.schule-fuer-tontechnik.de/page17/page29/page29.html>

<http://hamburg.kursportal.info/k155152>

<http://www.vplt.org/>

[http://www.buehnenverein.de/berufe/berufe\\_details.php?id=46](http://www.buehnenverein.de/berufe/berufe_details.php?id=46)

<http://www.tonmeister.de/vdt/index.php>

<http://de.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Hauptseite>

0818a-11

0818a-10

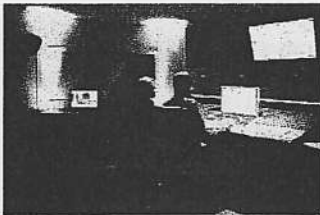
File Edit View History Bookmarks Tools Help

Back Forward Reload Stop Home <http://www.schule-fuer-tontechnik.de/> Google

Most Visited Linux Mint Artwork Blog Planet Forum Software Portal Wiki Library Search

Schule für Tontechnik Rege... audio-workshop.de - Worksh... VPLT e.V. - Der Verband für... Deutscher Bühnenverein | B... Wie werde ich...? Toningenieur...

Die praxisorientierte Ausbildung im Tageskurs (12 Monate) oder die Ausbildung im Abend- oder Samstag-Kurs (je 18 Monate) vermittelt dem Studenten umfassende Kenntnisse in allen Bereichen der Audiotechnik.



Der praktische und theoretische Unterricht findet wöchentlich zwei mal tagsüber oder zwei mal abends oder am Samstag in unseren Studios, in den Übungsräumen und den Unterrichtsräumen statt. Der Schwerpunkt der Ausbildung sind die praktischen Tätigkeiten in den hauseigenen Studios und Übungsräumen.

ber einem Konzert oder bei einem Musical?



Die praktischen Übungen sind besonders wichtig für die Ausbildung zum Audio-Techniker oder Audio-Producer - sie tragen entscheidend zum Erreichen des Ausbildungszieles bei.

Die SFT Schule für Tontechnik bietet ihren Studenten neben den Computer- und Mischpult-Übungsplätzen zahlreiche Studios als Übungsmöglichkeit an. Weitere praktische Übungen finden auch außerhalb der Schule für Tontechnik durch Außenaufnahmen von Klassik- oder Popkonzerten bzw. anderen Veranstaltungen statt. Unter realen Bedingungen lernt der Student bereits während der Ausbildung seine zukünftigen Tätigkeiten.

Die SFT-Dozenten sind in der professionellen Studioszene tätig und weisen eine langjährige Berufserfahrung in Praxis und Theorie vor. Außerdem werden Vorlesungen von Gastdozenten und Besichtigungen angeboten. Es werden nach jedem Semester Zwischenprüfungen in Praxis und Theorie durchgeführt.

Die Abschlussprüfung im letzten Monat der Ausbildung beinhaltet eine Abschlussarbeit über ein Thema aus der Audiowelt und die Abschlussprüfung in Praxis und Theorie. Nach erfolgreicher Abschlussprüfung erhält der Student das SFT-Diplome, das den beruflichen Werdegang in die Audiotechnik frei macht.

Die SFT-Absolventen arbeiten in Tonstudios, Masteringstudios, in der Veranstaltungstechnik, beim öffentlich-rechtlichen bzw. privatem Rundfunk und Fernsehen, bei Medien-Produktionsgesellschaften, in Opern- und Schauspielhäusern oder sie sind freiberuflich tätig.

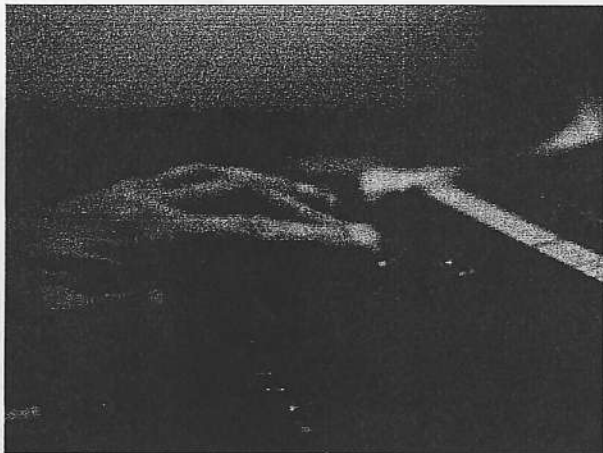


Done

8818a-11

[Control-Center](#)  
[Jetzt eintragen](#)

## Wie werde ich...? Toningenieur



Per Knopfdruck den perfekten Klang kreieren:

Toningenieure müssen sich auch mit der Mischpulttechnik gut auskennen. (Bild: dpa/tmn)

[25.05.2009] Düsseldorf/Berlin (dpa/tmn) - Ein Toningenieur sieht bei seiner Arbeit oft kein Sonnenlicht. Dafür ist er Herr über die vielen Tasten und Regler, die es an Mischpulten im Musikstudio oder bei Konzerten gibt.

Wer Toningenieur werden will, muss deshalb musikalisches Talent haben und sich gleichermaßen für Technik begeistern können. Klassischerweise bildet der Toningenieur bei aufwendigeren Musikproduktionen oder Mitschnitten größerer Konzerte mit dem Tonmeister ein Team. Während letzterer sich eher um die Klangästhetik kümmert, steht beim Toningenieur mehr die Technik im Mittelpunkt.

Er entscheidet beispielsweise, welche Mikrophone verwendet werden, verantwortet den Aufbau einer Beschallungsanlage und sorgt für eine bestmögliche Übertragung bei Hörfunk und Fernsehen. «Um dabei den stilistisch korrekten Sound zu kreieren, ist technisches und künstlerisches Verständnis gleichermaßen sehr wichtig», erläutert Werner Roth, Professor für Musikalische Aufnahmeleitung an der Musikhochschule in Düsseldorf.

«Heutzutage werden beide Berufe vor allem in der Populärmusik häufig als gleichwertig angesehen», sagt Hans-Joachim Maempel vom Verband Deutscher Tonmeister in Berlin. Doch auch wenn Toningenieure oft selbstständig arbeiten und bei kleineren Produktionen beide Bereiche abdecken müssten, sei Teamfähigkeit wichtig, weil sie in ständiger Abstimmung mit Regisseuren und Künstlern stehen.

«Auf jeden Fall braucht man ein gutes Gehör und eine musikalische Begabung», sagt Maempel. Außerdem müssten Toningenieure unter Zeit- und Termindruck sorgfältig arbeiten können und bei Problemen innerhalb kürzester Zeit Lösungen finden können - etwa in unvorhergesehenen

Nachrichtenticker

### Bundestagspräsident lehnt Kürzungen bei der Bildung ab

[14.05.2010] München (ddp). Bundestagspräsident Norbert Lammert (CDU) hat Forderungen aus der Union nach Kürzungen bei der Bildung zurückgewiesen. Lammert ...  
[mehr»](#)

### Merkel will bei Bildung klare Akzente setzen

[14.05.2010] München (ddp-bay). Bundeskanzlerin Angela Merkel hat vor dem Hintergrund der umstrittenen Sparvorschläge des hessischen Ministerpräsidenten Roland ...  
[mehr»](#)

### Arbeitsagenturen werben in Betrieben für mehr Ausbildungsplätze

[11.05.2010] Stuttgart (ddp-bwb). Die 24 Arbeitsagenturen in Baden-Württemberg wollen Betriebe zur Schaffung von mehr Ausbildungsplätzen bewegen. Bei den ...  
[mehr»](#)

### Bewaffneter löst Polizeieinsatz an Schule aus - Unbekannte maskierte Person verschwand spurlos -



0818a-12

Situationen bei Live-Übertragungen.

Flexibel sollte ein Toningenieur auch sein. «Es kann schließlich passieren, dass die Arbeitsorte - also die Aufnahmestudios, Konzertsäle oder Bühnen - häufig wechseln», erklärt Adriana Galunic, Sprecherin der Bundesagentur für Arbeit in Nürnberg. «Darüber hinaus sind die Arbeitszeiten von Produktionsterminen abhängig, weshalb zum Teil nicht nur an Wochenenden und Feiertagen, sondern auch abends, in der Nacht oder schichtweise gearbeitet wird.»

Die Tätigkeitsfelder sind vielfältig: «Toningenieure arbeiten nicht nur bei öffentlichen und privaten Rundfunk- und Fernsehsendern, sondern auch beim Film und in der Musikindustrie für Klassik- und Popaufnahmen», sagt Galunic. Außerdem würden sie in Theatern, Opern- und Musicalhäusern und bei allen Veranstaltungen gebraucht, bei denen Tontechnik eine Rolle spielt. Viele würden sich auch mit eigenem Tonstudio selbstständig machen.

In Deutschland gibt es speziell für angehende Toningenieure nur zwei Bachelor-Studiengänge in Düsseldorf. Daneben gibt es weitere Studienangebote wie «audiovisuelle Medien» oder «Medientechnik», in denen die Arbeit am Tonmischpult eine Rolle spielt.

Die Plätze sind meist rar - und die Aufnahmebedingungen streng. In Düsseldorf etwa müssten Bewerber beim Aufnahmeverfahren nicht nur zeigen, dass sie ein Instrument aus dem U- oder E-Musikbereich spielen können, erklärt Prof. Roth. «Sie müssen auch eine Theorie- und Gehörbildungsprüfung ablegen, ihre Studienwahl schriftlich begründen und eine eigene Medienarbeit anfertigen.» Auf die Prüfungen sollten Bewerber sich daher gut vorbereiten. «Um die musikalische Gehörbildung zu üben, gibt es spezielle Kurse», sagt Maempel. «Die technische Gehörbildung hingegen muss in Eigenregie erfolgen.»



Um in der Branche Fuß zu fassen, muss man aber nicht zwangsläufig studieren. «Es gibt auch vor allem im Pop-Bereich viele Autodidakten», sagt Prof. Roth. Außerdem bieten private Schulen wie das SAE-Institute Ausbildungen für Tontüftler an. Mit einem Studium sind diese aber nicht zu vergleichen. Die Kurse dauern nur zwei Semester, und es gibt keine musikalische Ausbildung. Dafür fällt auch eine Aufnahmeprüfung weg: Bewerber müssen lediglich 16 Jahre alt sein, einen mittleren Bildungsabschluss haben und die hohen Gebühren bezahlen können.

### Über 100 amokgeschulte Beamte im Einsatz

[11.05.2010] Berlin (ddp-blm). Ein bewaffneter Maskierter hat am Dienstag an einer Schule im Berliner Stadtteil Kreuzberg für einen Polizeieinsatz mit über 100 ...  
[mehr»](#)

### Förderprogramm „Compliance“ für Unternehmen und Selbstständige

[10.05.2010] Die Deutsche Universität für Weiterbildung unterstützt mit insgesamt bis zu 100.000 Euro Unternehmen und Selbstständige beim Aus- und Aufbau von ...  
[mehr»](#)

 [zurück](#)  [optimierter Druck](#)  [Bookmarks](#)  [weiterempfehlen](#)  
 [melden](#)  [oben](#)

Seite bookmarken bei:



An:\*

Ihr Name:\*

Nachricht:



51-27170

08/8a-13

Kontakt/Impressum Start



Der Verband

Mitgliedschaft

Aus- und Weiterbildung

VPLT Magazin

Bookshop

Recht und Regeln

Job- und Equipmentbörse

Inserat erstellen

### Sucheingabe

ok

Mitglieder-/Produktsuche

Angeschlossene Mitglieder im VPLT

VPLT

Angeschlossenes VPLT Mitglied

Der Bereich für Angeschlossene Mitglieder im VPLT.

DEA

DEUTSCHE EVENT AKADEMIE

Die Weiterbildungseinrichtung der Deutschen Veranstaltungswirtschaft.

### Biete Lehrstelle

[« zurück zur Übersicht](#)

#### Lehrstelle Fachkraft für VT

Wir sind ein Full-Service-Dienstleister im Bereich Messe, Präsentation und Event, mit Sitz im ländlichen Sauerland.

Mit einer über 20-jährigen Firmengeschichte, zählen wir zu den alteingesessenen Unternehmen in unserer Gegend. Zur Verstärkung unseres, aus vier festen Mitarbeitern, sowie unzähligen Freiberuflern bestehenden Teams, bieten wir eine Lehrstelle zur Fachkraft für Veranstaltungstechnik, mit Hauptschwerpunkt Audioelektronik.

Bewerber sollten folgende Voraussetzungen erfüllen:  
Mindestalter 18 Jahre, mit PKW Führerschein, sowie Interessenschwerpunkt Audio.  
Darüber hinaus natürlich Teamfähigkeit und die Lust, hier und da in der Welt unterwegs zu sein.

Eine aussagekräftige Bewerbung bitte an:  
BASSTA Event Technologies  
Kehlböschung 42  
D-57439 Attendorn

noch 1 Tag

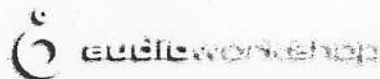
[Kontakt aufnehmen](#)

Benutzername

Passwort

Sie haben noch keinen Zugang? Hier können Sie sich registrieren.





## Workshopthemien

<b>Audioproduktion</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Mastering</li> <li>● Mixing</li> <li>● Mixing &amp; Mastering Weekend</li> <li>● Mixing PRO</li> <li>● HipHop Producing</li> <li>● Vocal-Recording</li> <li>● Electronic Music Composing</li> <li>● Club Music Production</li> <li>● Hörspiel-Produktion</li> </ul>
<b>Hands On</b>
<b>Musiksoftware</b>
<b>Tontechnik</b>
<b>Sonstige</b>
<b>Individuelle Workshops</b>

## Infos

<b>Allgemeines</b>
<b>Zusatzinfos</b>
<b>Hotels &amp; Pensionen</b>
<b>audio-workshop Tonstudio</b>
<b>Studiotechnik</b>

## Trainingscenter



### Login

Nickname

Password

Login

Passwort verloren?

Du hast noch keinen Account?  
Registrier Dich jetzt!

## Unser Support-Forum



## Herzlich Willkommen auf der Webseite von audio-workshop!

Wir bieten das umfangreichste Workshop-Programm in den Bereichen Musikproduktion und Tontechnik im deutschsprachigen Raum mit verschiedenen Veranstaltungsorten in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Unser Firmensitz befindet sich in schönen Eifeldörflchen Waldorf, bekannt durch die gleichnamige Synthesizerfirma, in deren ehemaligen Räumlichkeiten wir residieren.

### Studiotechnik : Die Grundlagen der analogen Studiotechnik



Viele kennen das: Man hat Probleme mit Brummschleifen, liest etwas über "symmetrische Signalführung", "Patchbays", "Routing", "Inserts" etc. und hat zusätzlich noch akustische Probleme in seinem Arbeitsraum. Sind diese Dinge überhaupt noch wichtig bei computerbasierten Homestudios? Auf jeden Fall! Das Prinzip von Routing und Signalfuss bei Sequenzern gleicht dem eines analogen Studios. Hat man das Funktionsprinzip und den Aufbau eines analogen Mischpultes bzw. Tonstudios und seinen Signalfuss nicht verinnerlicht, so blickt man auch bei der Audioverarbeitung im Sequenzer oft nicht richtig durch. Ziel des Workshops ist es, die Grundlagen der analogen Studiotechnik wie z. B. Routing, Aufbau eines Mischpultes etc. zu verstehen, um sich auch im virtuellen Studio auf PC-Basis zurechtzufinden und ausserdem zu zeigen, wie man die eigene Abhörumgebung auch mit einfachen Handgriffen optimieren kann. Wie lässt sich ein Audiointerface ans Mischpult anschließen? Was benötigt man, um eine Band aufnehmen? Kann man einen Kompressor an den Summenausgang eines Mischpultes anschließen? Wie lassen sich Brummen und andere Störgeräusche durch effektive und optimale Verkabelung verhindern? Was hat es mit Pegeln wie -10dBv und +4dBu auf sich? Die Beantwortung all dieser Fragen und noch mehr werden in Theorie und Praxis geklärt, um Interessierten, Musikern, Produzenten oder angehenden Tontechnikern ein möglichst stressfreies Arbeiten mit analogem, digitalem und virtuellem Equipment zu ermöglichen.

### Die behandelten Themen im Einzelnen:

- Physikalische Grundbegriffe, aktive und passive Bauelemente, Pegelanpassung
- Signalführung unsymmetrisch/ symmetrisch, Anschlussarten, Fehlerbehebung bei Störungen im Signalfuss
- Signalfuss: Blockschaltbild und einfache Schaltpläne lesen und verstehen
- Analoge, digitale und virtuelle Mischpulttechnik: Baugruppen eines Mischpultes, Funktionsweise und Verschaltung der einzelnen Baugruppen und deren Bedeutung
- Ein- und Ausgänge eines Mischpultes, Studioverkabelung, optimaler Anschluss des externen Equipments
- Analoge und digitale Recordingverfahren: Zweispur-Recording, Mehrspur-Recording
- Raumakustik im Heimstudio und Optimierung
- Praxisgerechter Umgang mit Studiotechnik: Anwendungsbeispiele
- Individuelle und offene Fragestunde

Jeder Teilnehmer erhält ein Fachskript und ein Teilnahmezertifikat. Getränke und Snacks im Preis mit inbegriffen.

Das Skript zum Workshop ist ausserdem in unserem Online-Shop erhältlich.

###WT###

**Anmeldung:** Download Anmeldeformular oder Online-Buchung

**Kontakt:** info@audio-workshop.de

Kommentar?

0818a-14

## Unser Online-Shop



## Workshop - Anmeldung

### Online anmelden

### Aktuelle Workshoptermine

- 28.05.10 Hands On Mixing (3 Tage)
  - 30.05.10 Mixing in Bern/CH (2 Tage)
  - 03.06.10 Hands On Recording (4 Tage)
  - 06.06.10 Electronic Music Composing in Bern
  - 07.06.10 Synthprogramming in Bern
  - 11.06.10 Cubase Weekend auf Burg Fürsteneck (3 Tage)
  - 12.06.10 Cubase Basic in Berlin
  - 12.06.10 Arrangieren & Komponieren
  - 13.06.10 Logic Basic in Berlin
  - 19.06.10 Mixing in Berlin (2 Tage)
  - 19.06.10 Club Music Production Basics
  - 24.06.10 Hands on Logic (4 Tage)
  - 04.07.10 Pro Tools Praxis
  - 10.07.10 Vocal-Recording
  - 11.07.10 Mastering
  - 12.07.10 Sommer Music Days (3 Tage)
  - 16.07.10 Logic Weekend in Trossingen (3 Tage)
  - 17.07.10 Cubase Praxis Weekend (2 Tage)
  - 10.08.10 Mixing & Mastering (3 Tage)
  - 20.08.10 Mixing Weekend auf Burg Fürsteneck/Nordhessen (3 Tage)
  - 27.08.10 Hands on Mixing in Zürich (CH) (3 Tage)
  - 29.08.10 Cubase Praxis Bern/CH (2 Tage)
  - 04.09.10 Club Music Production (2 Tage)
- Kalender abonnieren  
(iCal Format)

### Mixing Praxis Guide